

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
DEPARTAMENT DE VENT-METALL	TROMBÓ 2ⁿ EEPP
PROVA A: lectura a PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: entre 16 i 24 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 5 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: clau de fa en 4 ^a línia	
Registre: Mi 2 - Si b 4	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 4/2, 3/8, 6/8, 9/8 i/o 12/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; tresets, puntets, síncopes i/o contratemps.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>accent</i> , <i>tenuto</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>fortepiano</i> i/o reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Largo</i> , <i>Grave</i> , <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegretto</i> i/o <i>Allegro</i> . <i>Accelerandos</i> , <i>ritardandos</i> i calderó.	
Ornamentació: <i>Grupets</i> i/o <i>doble appoggiatura</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació i qualitat del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>accent</i> , <i>tenuto</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	

Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	del so.
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B: LLENGUATGE MUSICAL. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. <i>Consultar continguts i criteris de l'assignatura.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació i qualitat del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	
Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació. → Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La femme a barbe</i> (J. Berghmans) ▪ <i>Romanza</i> (A. Jorgensen) ▪ <i>Suite</i> (H. Purcell) ▪ <i>Sonata n. 1</i> (J. E. Galliard) ▪ <i>Concert Piece</i> (P. V. De la Nux) ▪ <i>Concert Piece</i> (T. Dubois) ▪ <i>Història del Trombó</i> (P. M. Dubois) ▪ <i>Romanza</i> (J. Gardner) ▪ <i>Preludio y divertimento</i> (R. Clerrisse) ▪ <i>Cortege</i> (P. M. Dubois) 	
<p>INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</p>	

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-METALL

TROMBÓ 3^{er} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 24 i 32 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 6 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: Fa i/o Do en 4 ^a línia	
Registre: Re 2 (transpositor) - Do 5	
Compassos: 1/4, 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 4/4, 6/4, 5/4, 4/2, 1/8, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8 i/o compàs de "compasillo" binari.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; tresets, puntets, síncopes i/o contratemps.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortissimo</i> i/o reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Largo, Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto</i> i/o <i>Allegro</i> . <i>Accelerandos, ritardandos, calderó</i> i <i>ad. libitum</i> .	
Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso</i> i <i>Maestoso</i>	
Ornamentació: <i>Grupets, appoggiatura breu</i> i/o <i>doble appoggiatura</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato,</i>	

accent, <i>tenuto</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B que constarà de de les següents parts: B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL. B2. PIANO COMPLEMENTARI <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	
Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
--	--

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Sonata en Re M* (A. Caldara)
- *Summer Nocturne* (D. Uber)
- *Fantasy for trombone* (M. Arnold)
- *Elegy* (G. Hugon)
- *Sonata en Fa M* (N. A. Porpora)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-METALL

TROMBÓ 4^{rt} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 32 i 40 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 7 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: Fa i/o Do en 4 ^a línia	
Registre: Re 2 (transpositor) - Re 5	
Compassos: qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncopes i/o contratemp.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortepiano, pianoforte, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
Agògica: <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
Ornamentació: <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació,	

qualitat i vibració del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato, accent, tenuto, vibrato, Portato</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B: que constarà de de les següents parts: B1. HARMONIA B2. PIANO COMPLEMENTARI <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: Ta-Ka) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	
Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Romanza</i> (C. M^a. Von Weber) ▪ <i>Morceau Symphonique</i> (A. Guilmant) ▪ <i>Cavatine</i> (C. Saint-Saëns) ▪ <i>Concierto</i> (R. Korsakov) ▪ <i>Concertino</i> (E. Sachse) ▪ <i>Sonata en Fa</i> (B. Marcello) 	
<p>INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;">L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</p>	

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-METALL

TROMBÓ 5^è EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 40 i 48 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 7 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: Fa i/o Do en 4 ^a línia	
Registre: Re 2 (transpositor) - Re 5	
Compassos: qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncopes i/o contratemp.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortepiano, pianoforte, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
Agògica: <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
Ornamentació: <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació,	

qualitat i vibració del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato, accent, tenuto, vibrato, Portato</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B: que constarà de de les següents parts: B1. HARMONIA B2. PIANO COMPLEMENTARI <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVAUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantener un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col.locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: TA-KA, TA-TA-KA i variants) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	

<p>Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.</p>	<p>del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concierto en Fa m (G. F. Haendel) ▪ <i>Simphonique Piece</i> (P. Gaubert) ▪ <i>Sonatina</i> (J. Koetsier) ▪ <i>Sonata</i> (S. Sulek) ▪ <i>Fantasia</i> (S. Stojowski) ▪ <i>Hommage a Bach 8</i> (E. Bozza) ▪ <i>Concertino</i> (L. E. Larsson) 	
<p>INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;">L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</p>	

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-METALL

TROMBÓ 6^è EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 40 i 54 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 7 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: Fa i/o Do en 4 ^a línia	
Registre: Si b 1 (transpositor) - Mi b 5	
Compassos: qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncopes i/o contratemp.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortepiano, pianoforte, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
Agògica: <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
Ornamentació: <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació,	

qualitat i vibració del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato, accent, tenuto, vibrato, Portato</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.	
PROVA B: que constarà de de les següents parts: B1. ANÀLISI B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i>	
PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda). Moviment natural del braç dret per al control de la vara.	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: TA-KA, TA-TA-KA i les seues variants) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	
Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
--	---

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Ballade* (A. Bozza)
- *Concierto n. 2* (E. Reiche)
- *Concertino* (F. David)
- *Sonata n. 5* (A. Vivaldi)
- *Apels et miratge* (J. Naulais)
- *Concierto* (M. Spisak)
- *Concertino d'Hiver* (D. Milhaud)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.